Görmüşsünüzdür, şu aralar televizyonlarda silahlanıp dağa çıkmış Kürtler için "Kandırılmış kardeşim, silahını bırak teslim ol, devlet sana iyi davranacaktır. Devlete güven" gibisinden ilanlar yayınlanıyor.

Bu "Devletin iyi davranması" yaklaşımı daha önceden yapılabilseydi, "Kardeşim" tarzı söz seçimi, bu işler daha hiç ortaya çıkmadan becerilebilseydi, işler bu noktalara gelir miydi acaba?

Bir an önce barış ve kardeşlik içinde yaşanan daha özgürlükçü ve daha demokratik bir Türkiye'nin gerçekleşmesini bekliyoruz.

BİŞMİŞ KELE

SAYI 267
12.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

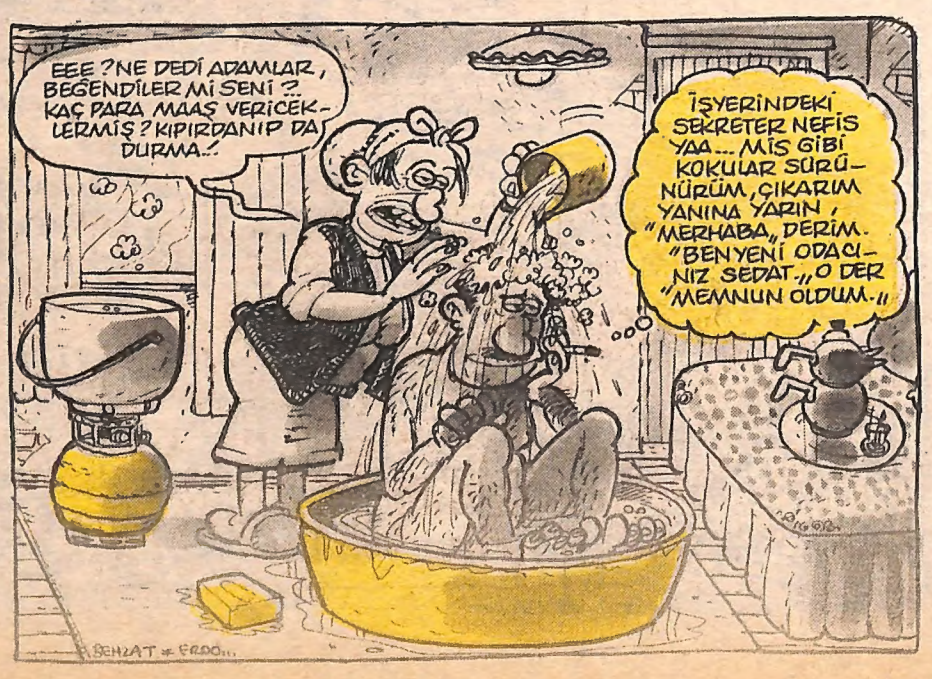
MERKEP ŞAKASI!

Çok affedersiniz, bir şaka vardır, bir de sözüm meclisten dışarı eşşolueşek şakası vardır. Tarih önemli değildir. Bir insan olabilir, onbeş Haziran olabilir. Mühim olan karakterdir. Ötesi fasafiso. Nisan'ın ilk günü, o her kim ise bana telefon açıp birtakım haberleri ciddi bir eda ile nakleden, başı dertten kurtulmasın. Hala şurada par par titriyorum sinirden...

Efendim wzırw telefon sabah sabah. Neymiş hökümet değişmişmiş. Sayın Çiller istifa etmişmiş yerine sol iktidar gelmiş. Mümtaz Efendi başbakan olmuş. Hayır olur mu olur. Erdal Efendi Dışişleri vekili olmadı mı? Durun bitmedi. Sözen Efendi de yeniden belediyenin başına getirilmiş. Efenim kim varsa. Ecevit'iydi, Baykal'ıydı yok Aydın Güven'iydi, Karayalçın'ıydı daha ne varsa hepsi bakan olmuş. Öbürkü sol partilerin hepsi de bunlara katılmışmış. Az biraz parası olan, efenim namusuylan ticaret yapan holdinkçim ihracatçım sıkıştırılıyormuş, yok gizli hesabı olan, rüşvet alan kovuşturmaya uğruyormuş, yalakalık yapanlar tutuklanıyormuş. Tabiyi ki adalet yerini bulsun. Kim istemez ki. Temiz eller, ayaklar, iyicene ovulmuş, kiri akmış kollar bacaklar hepsimizin dileği... Ammaaa herşeyin bir yeri var. Şakanın da bir haddi hududu var. Öküzün tarlaya daldığı gibi bir insanın bilinçaltına dalınmaz. İnsan delirir her şey olur, kalpten gider maazallah...

5 Nisan kararlarının yıldönümü...

Fırınlar "Pazar Eylemi" nedeniyle pazar günü ekmek üretmedi...



Öğrenci seçme, seçmeme

Şu üniversite sınavları diyorum, ne işe yarıyor? Bir milyon ikiyüzbin insan bu sınavlara doluşuyor. Ne umutlar, ne hayaller. Bunca insan arasından sadece 400 binr kişi muradına bir anda erecek (!) Geriye kalan yüzbinlerin umudu bir anda gelecek bahara kalyacak. Okullara yerleştirilenler mi? Onlar da uzun yıllar azap çekecekler. Okul harçları, vizeler, sınavlar arasında canlarından bezecekler. Ya sonuç? Sonuç hüsran. Mezun olabilen başa dönecek... Bir yığın vasıfsız işçi... Ya da vakit geçirmek için yeniden sınavlara girip başka okullara gidecekler. Bu arada eğitimin büyük isimleri gülücükler dağıtarak törenler yapacak. Sayısız ödüller, alkışlar alacak. Ah ne olur üniversitelerde okutacaklarına böyle büyük adam olmanın yollarını gösterseler acı çeken yüzbinlerce gencimize... Sevaba girerler... Yalvarıyoruz. İşin kolayı varken zoruna yöneltmesinler insanları.

Havrive Sezgin/İST.

Murathan Mungan paneli 12 Nisan Çarşamba Saat 14 Yıldız Teknik Üniversitesi Oditoryum

Kelle
Kemik Kafalı Mağazin

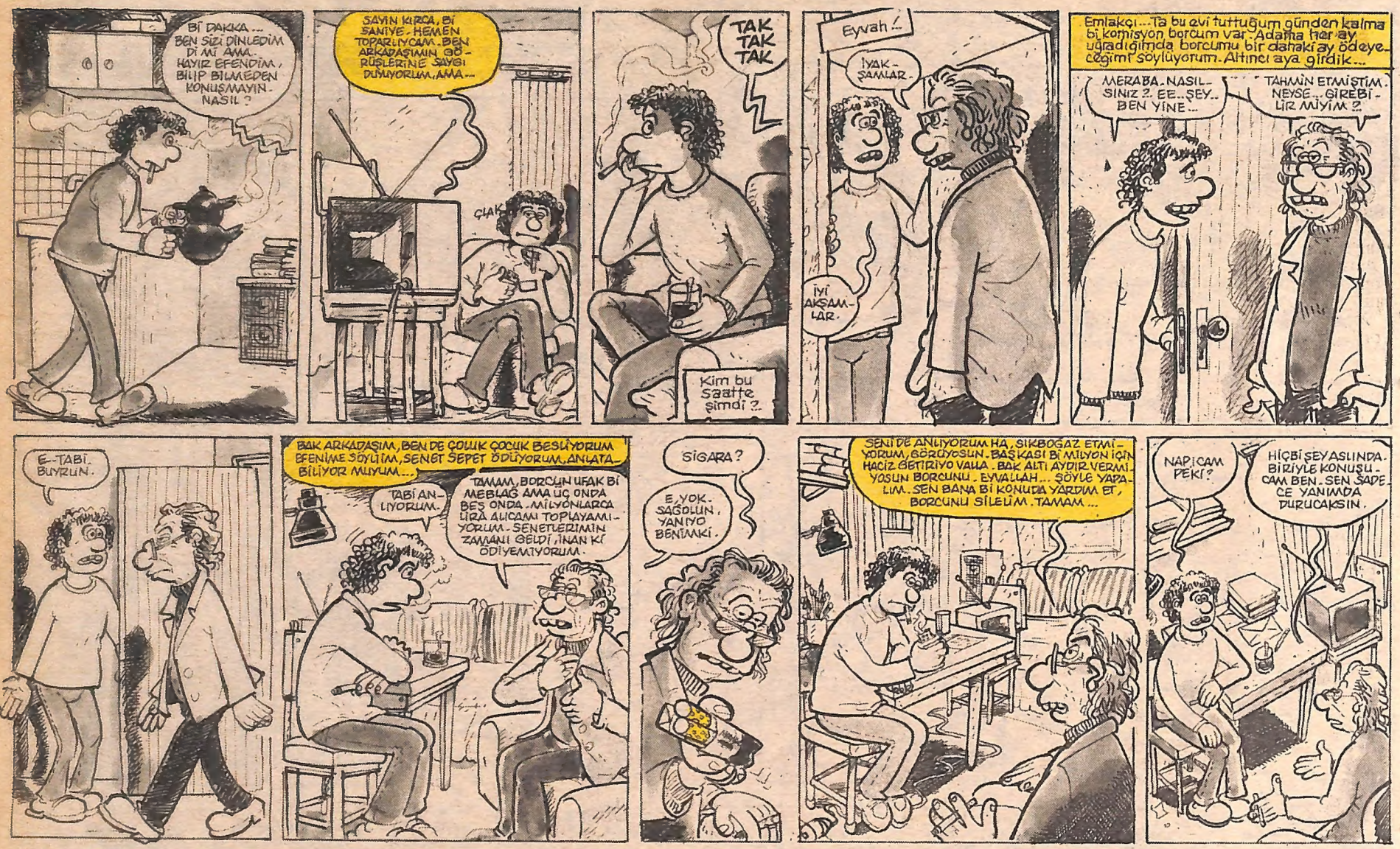
Türkiye uluslararası uzay hizmetleri verecek.

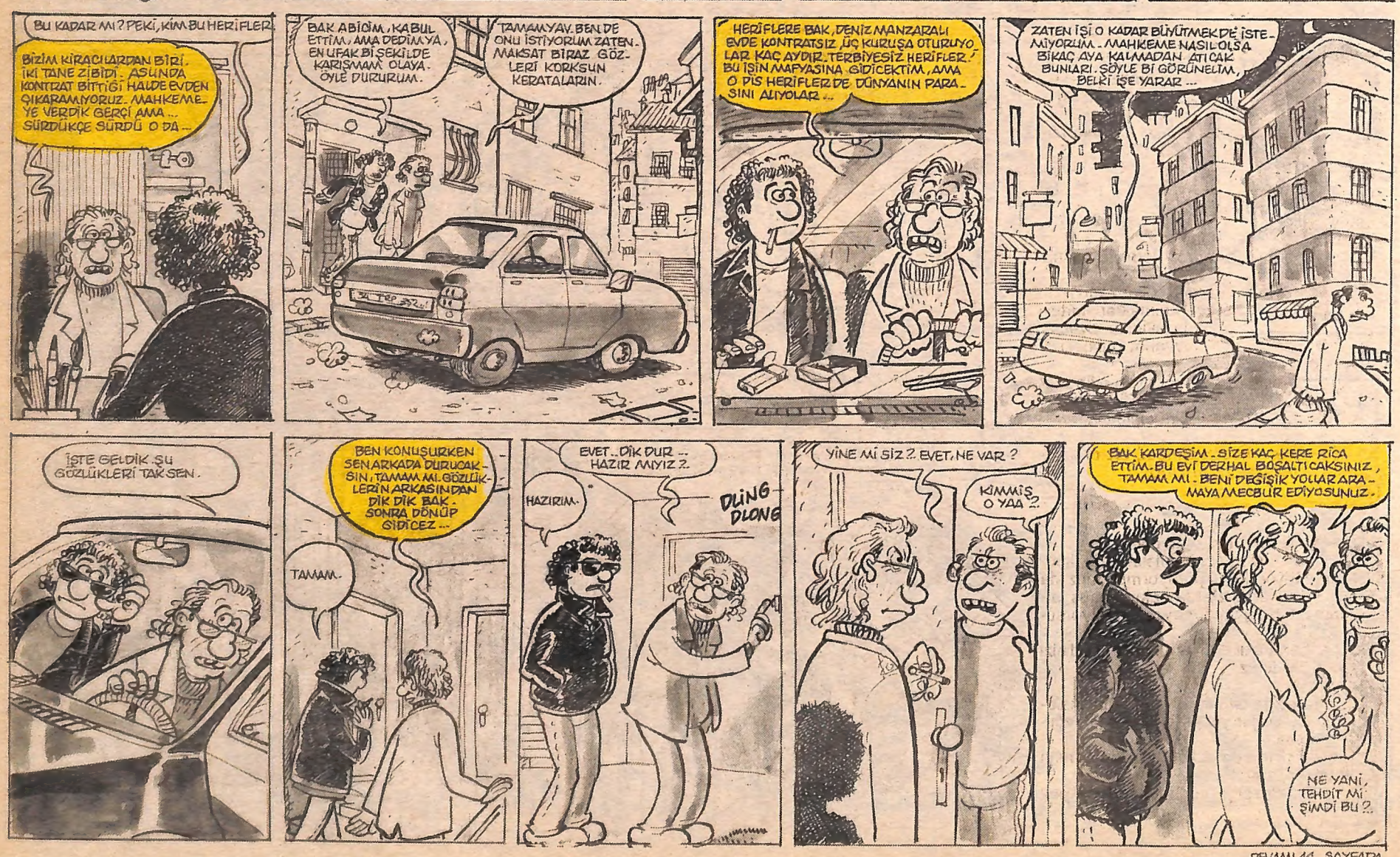
80'li yılların gururu Prof. Doğramacı için yapılan törene yerli yabancı bir çok bilim adamı katıldı.

Sorgun'daki maden kazasında 38 kişi öldü... Sebep: Ihmal

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR





DEVAMI 14. SAYFADA

KAÇARSANIZ KOVALANIRSINIZ SAKİN SAKİN YÜRÜYÜN

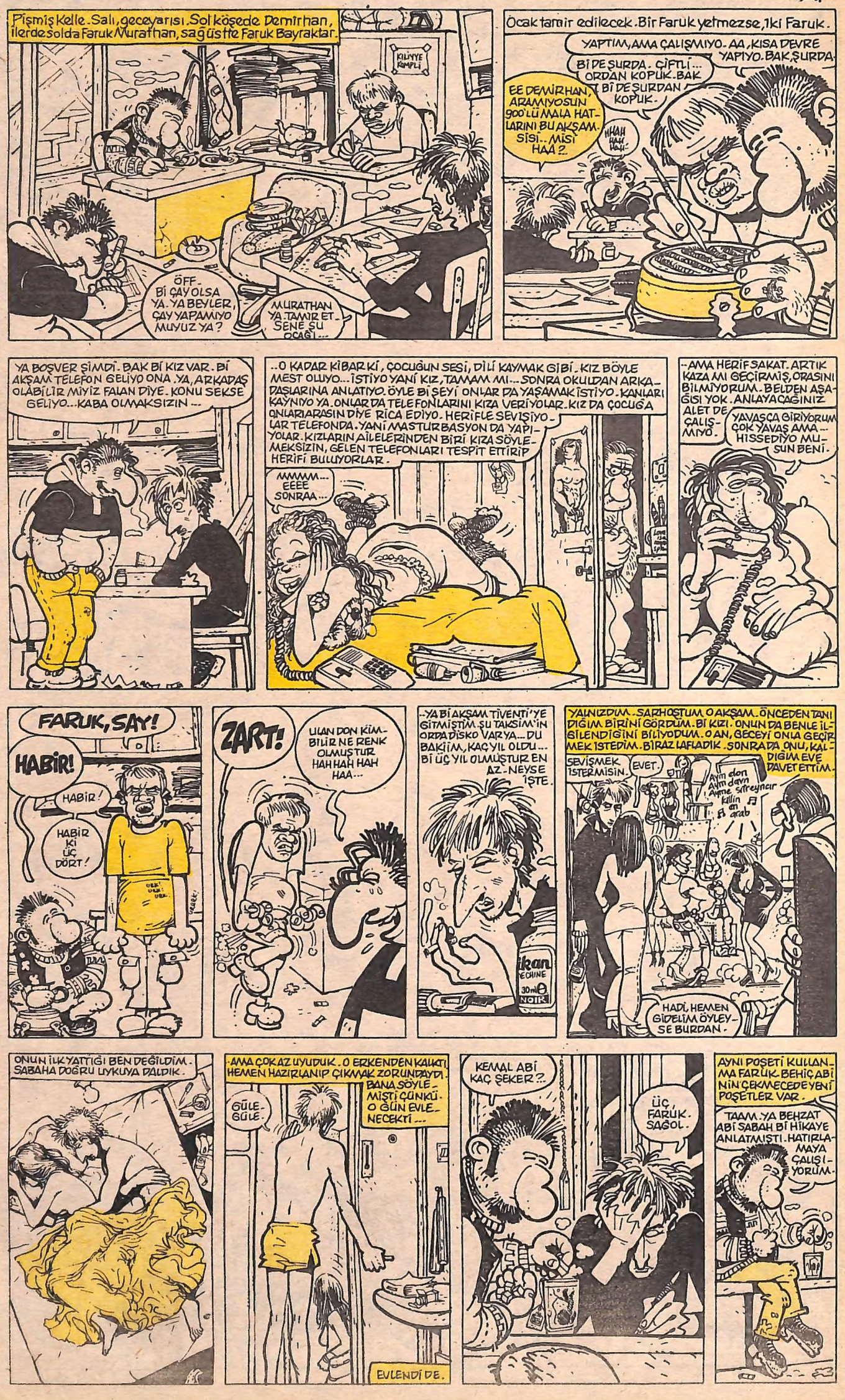
Serdar GİLKAL

- Hata yapmamaya çalışıyorum.
-Bundan bana ne?
- Yapacağım en ufak bir yanlışlık bütün dünyayı...
- Aman, tuzlayayım da kokmayın. Nedir ki yaptığınız bu kadar önemli addediyorsunuz?
- Vazgeçtim, çalışmalarım dikkate alınmıyorsa ben de çalışmam. Giderim yurt dışına, orada bir banliyö alırım.
- Ne banliyösü? Banliyö alınıp satılan bir meta değildir ki.
- Banliyö demedim banyo dedim. Banliyö.
- Gayet iyi duydum, banliyö dediniz.
- İnkar ediyorum, var mı diyeceğiniz?
- Ağzımdan tek keli alamazsınız.
- Kelimeleriniz size kalsın. Pöh,. şunun şurasında günlük hayatınızda kaç kelimeyle konuşuyorsunuzdur ki zaten? Pöh.
- Saymadım.
- Saymadım.
- Kaç yıl oldu?
- Buraya geleli mi?
- Gele mi, tüh.
- Şeş beş, bu kapıyı da ben aldım.
- Hangi kapıyı çalsam karşımda buruk acı. Siz gençsiniz, o şarkıyı bilemezsiniz.
- Bilmiyor olabilirim, yüzüme vurmanız mı gerekirdi?
- Evet, bu gerekliydi. Yazılı emir var, büyük yerden. Bakın, yüzüne vurulacaklar listesinde altıncı sırada siz varsınız. Şöyle bir

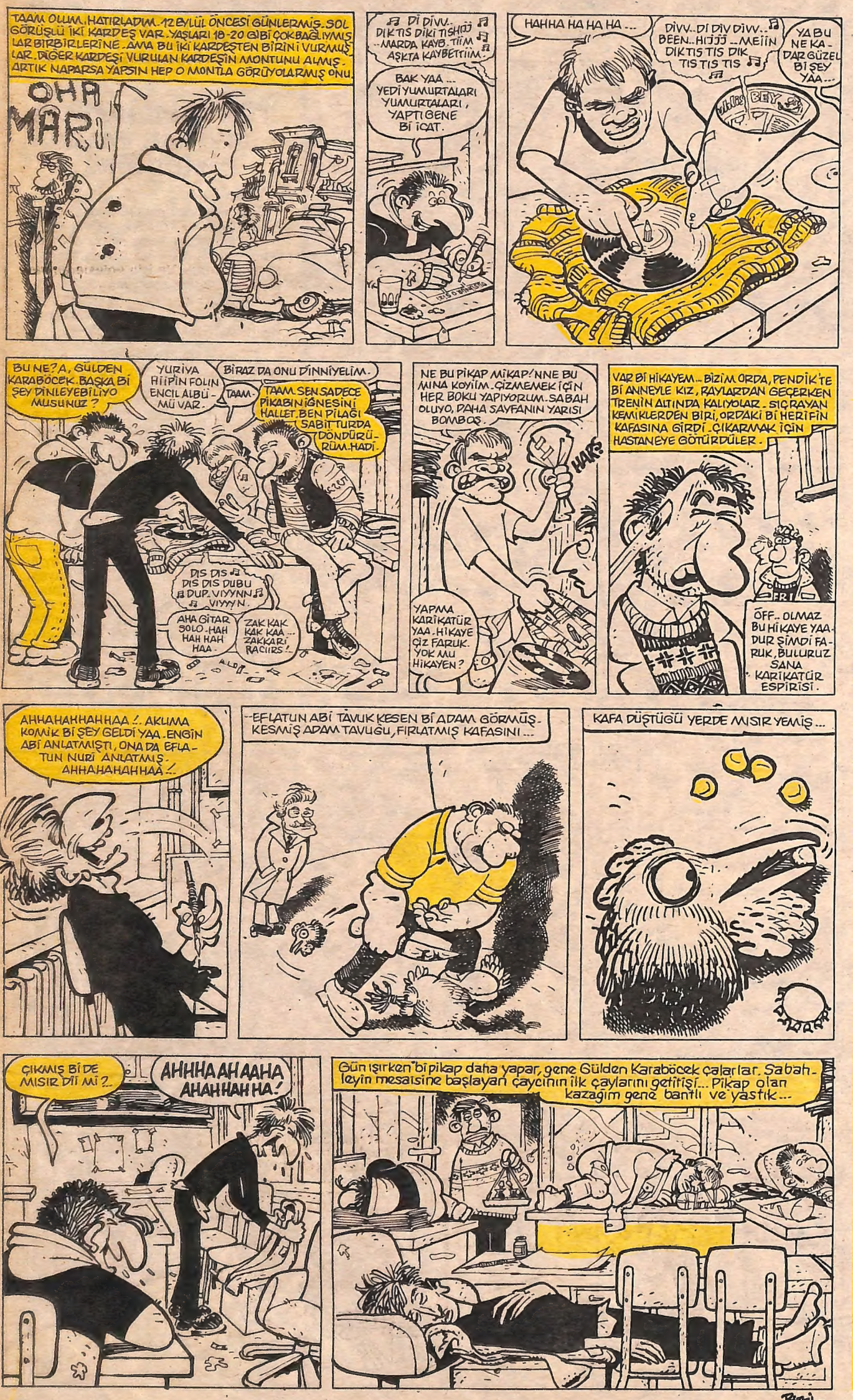
çarpı koyayım.
- Aah, niye yüzüme çarpı koydunuz?
- Pardon, kağıda koyacaktım. Bakın koydum.
- Oraya koymasaydınız keşki, akacak, kokacak.
- Muşmulayı da hiç semem. Akacak, kokacak.
- Akacak, kokacak diye korkmayın. Aksa bile silerim.
- Toz da alıyor musunuz?
- Evet, ama onun için ayrıca ücret ödemeniz gerekiyor.
- Sizi işten çıkarsam daha iyi olmaz mı?
- Bence de, sigorta primi ödemekten kurtulmuş olursunuz. O parayla evinize yiyecek alırsınız, çocuklarınızı hayvanat bahçesine götürürsünüz.
- Yoksa bana orada tuzak mı tertip ettiniz?
- Ne alakası var? Sizi severim, bilirsiniz.
- Tek bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir.
- Iyk.
- Bu dünya bize miras kalmadı, biz onu çocuğumuzun kumbarasını kırıp...
- Öğk.
- Hepimiz aynı gemideyiz, gemi batarsa...
- Bıyy.
- Ne oluyor kuzum, ıyk, öğk, bıyy!...
- Kuzucuğum, siz kendi cümlelerinizle, kendi deyimlerinizle konuşamıyormusunuz da söylene söylene ağızlarda sakız olmuş laflarla meramınızı anlatmaya çabalıyorsunuz?
- Ha haa, bana akıl verirken kendi kendinizi tuzağa düşürdünüz.
- Nasıl yani o?
- Ağızlarda sakız olmak deyimi de başkalarına ait genel geçer yerleşik bir cümle değildir ise ya nedir?
- Çok şey biliyorsunuz, bu yüzden ölmeyi hiç düşündünüz mü?
- Dış etken olmadığı müddetçe bunna pek niyetim yok.
- O zaman tam yerine geldiniz.

Bİ GECE DAHA

KEMAL APAYAK



Bİ GECE DAHA



Merhaba benim Otisbiraderlerim. Bu hafta yine sizden gelen iki mektubu yayınlıyorum. Kusura bakmayın ben de her hafta her hafta zor oluyo yani. Kar da yağdı. Soğuk.

Evet, İzmir'in Balçova'sından Murat Akın adlı Otisbiraderim, mektubunu aldım. Çatlama yayınlıycam.

Mektubundaki soruları şeyim (dilim) döndükçe yanıtlıyayım.

• Peri şan dersleri almış mıdır? Soylu bir kişi mi o?

Ben: Yanlış canım. Doğrusu Avrupa'nın kuzey ülkelerinde anlatılan Andersen'den masalları vardır. Bilirsin. Hah o adamın asıl adı Periş Andersler'dir. Eşcinsel olduğu için Pier olan ismi Periş olarak değişmiştir. Senin sorduğun gibi ne peri ile ne şan dersleriyle alakası yoktur.

• Kart opu kimdir? Yaşlı opu da denebilir mi ona? Orospu mudur yoksa?

• **Ben:** Hayır, yaşlı oopu falan denmez. Çünkü mevzudaki "kart" sözcüğü yaşlı anlamında değildir. Kâğıt, karton gibi şeylerden yapılan kart varyaodur. İskambil kartı, kırmızı kart gibi. Yani açıyim biraz daha. Kırmızı kart yerine yaşlı kart demek ne kadar yanlışsa yaşlı opu da o kadar yanlıştır. Hele orospu yakıştırmaları seni gülünç kılar. Kola reklamındaki şempanze A'ya benzersin. Hak edersin bunu.

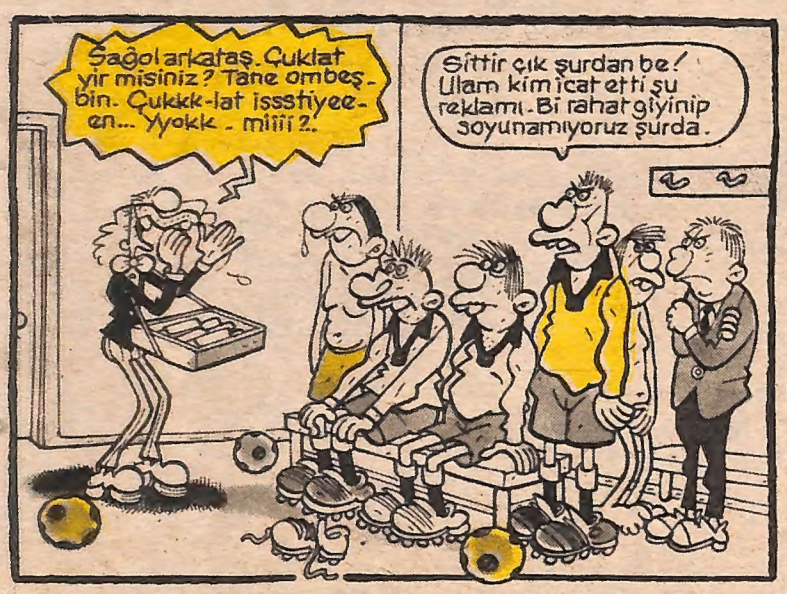
• Havadak arada ne demektir? Neyin arasındadır? Bacak arasında mı? O zaman havadak da şey mi oluyor pardon yani!

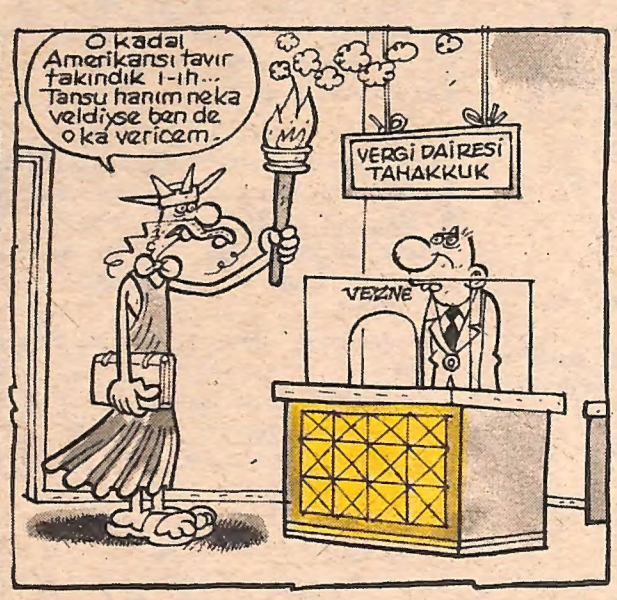
BEN: Elimden geldiğince bacak arasındaki şeyleri kurcalamam pek. Yani konu olarak ele almam yanlış anlaşılmasın masın. Gelelim ısrarla sorduğun soruya: "Havadak arada ne demektir?" İlk insanlardan Havva ile ilgili bin mevzu bu. Malum Havva bir dişidir. Bunu ilk fark eden de Adem (İngilizce Edım okunur). Havva'nın bacak arasındaki organı ilk defa görünce çok şaşırır ve "Aaa.." der "Havva'nınki arada" diye bağırır. İşte bu feryat ondan sonraki erkekler tarafından da kullanılır. Ama bazı salaklar Havva diyeceğine Hava der. Yüzyıllar geçer günümüze havadak arada" şeklinde ulaşır. Tatmin oldun mu? Cevaptan yani.

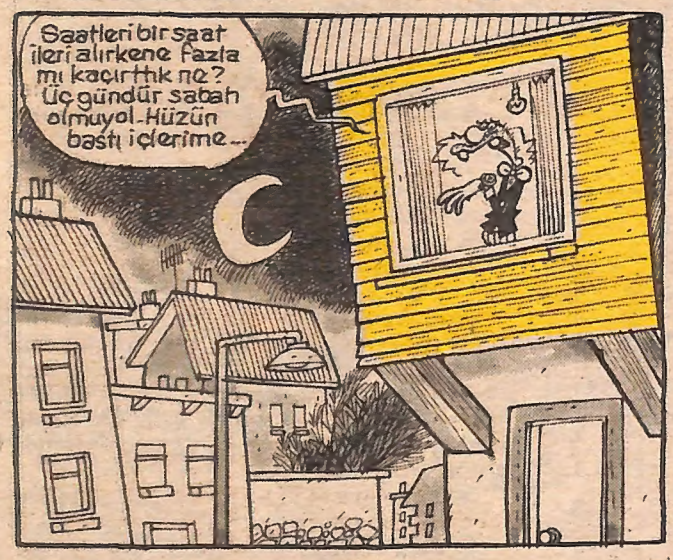
• Tas arruf ne tür bir tastır? Porselen midir? BEN: Evet doğru tastır. Porselen değil ateşe dayanıklı çeliktendir. Kumbara niyetine kullanılırdı eskiden. Bozuk paralar biriktirilirdi. Mucidi ise Rauf adlı bankacıdır. Arruf şeklinde söylenmesinin nedeni cinslik olsun diye açıklayabilirim sana.

Diğer sorularını ileriki haftalarda yanıtlıycam. Sizlere sesleniyorum diğer Otisbiraderlerim. Uyanın kış uykusundan.

MUHLİS BEY



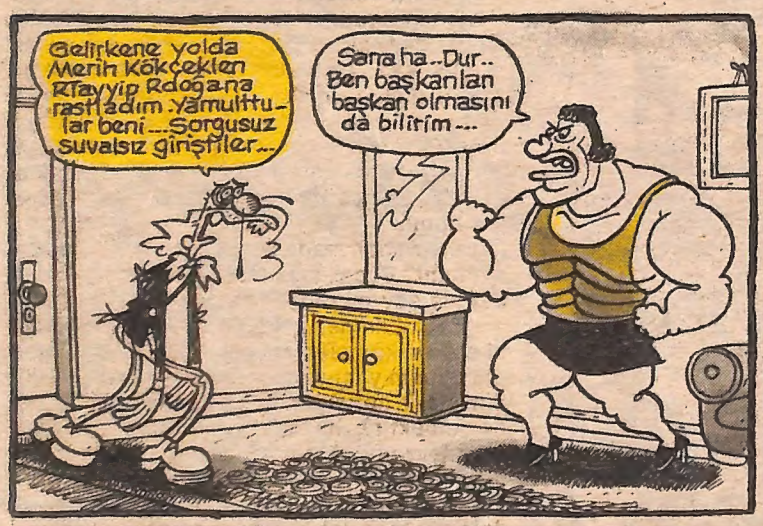




TÜRKÜYE BUTATI SEVİYOL VALMI DİYİCEĞİN...

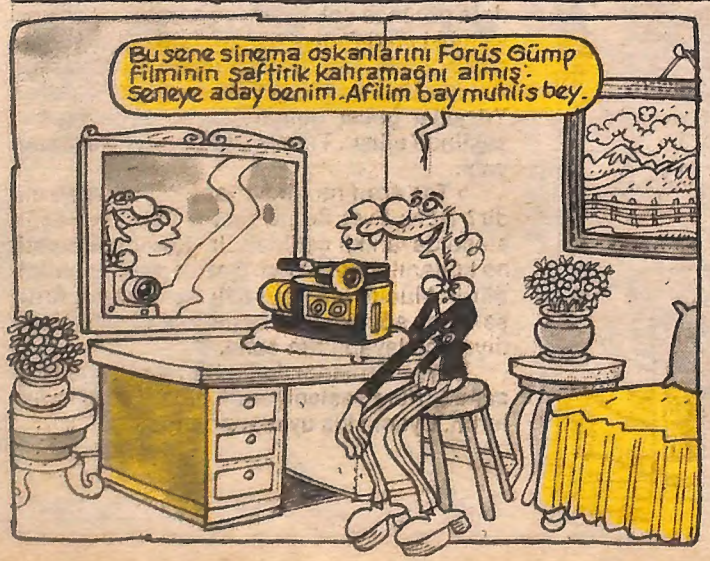
Geçen haftta çalşamba mı perş. mi ne günüydü ise Türküye ağdeta seviçten çırdılıyolduk heppirlikte. Akşama maç valdı ve mirli takımız İsveçle ile karşılaşıyolduk. Ve işin entesteran yanı, o deyil bizi, bizonu yeniyolduk. Kelepçe kibi kenetliyolduk kemdimizi. Bırağo çocuklar. Bırağo Tanju... Binlerce teprikler Denizlilili ve Fağtih hoca.

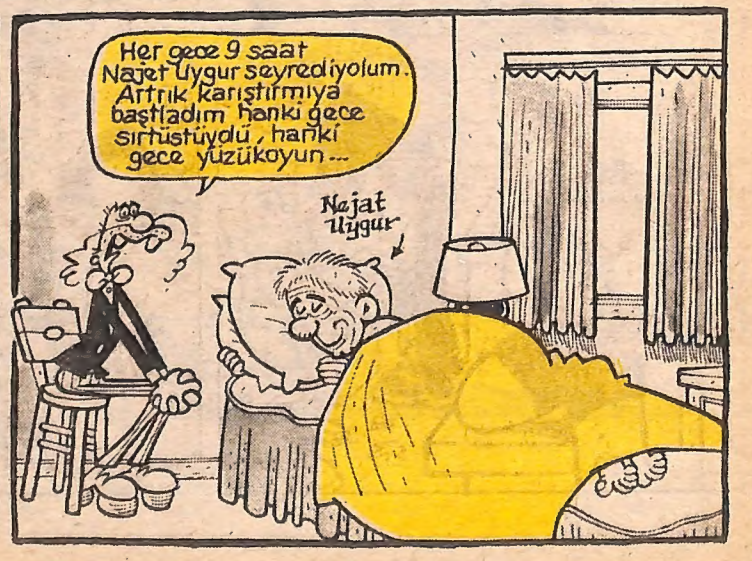
Bu arada yiyiti öldürttür fakak haklarnsını da vel diyollar. O gece İsveç takımı ağdeta bir Avropalı kibi mücağdele etti. Bir Avropa takımı kibi koştu, koşurttu, attı tuttu, tuttu - furuttu... Adamların, sanki bizden aşağı kalır birt tarafları yok kibi deseydim yeridir. Gerek Dahlim, gerek Raverli, ve öbür sekiz dokuz kişi üstüm bir porfernams gösteldiler. Bir takım karşımısda sanki şahya kalkıttı ve bizlen kafa kafaya, emse , emseye bir fotbol oynadı. Maazallah bir tağne deyilde iki tağne avans velmiş olsayddık, berağbele kalmamız iştten bile deyildi. Şinddi İsveç'te oylanacak maçı düşünüyolumd da bayağı heyecanlanıyolum İsveçli olssaydım... Emre'nin kafayı nasır vurduyunu, Sergem'in İsveç'i nasıl kafaladıyını herkeş gördü. E o zamam İsveçliler de görmüştürdür. Ya aynısını öyrendiler de bize atarsalar nağapıcaz? Bid diyer önerimdde şudur: İsveç öbürkü maçta dünyağ ikincisisi İtalya'yı da yanına alssın öyle gelsin. Çiftel çiftel...



HAFTANIN ŞİHİRİ

- baharlansakta mı saklak -
Bahal geliyol gine bir boru kibi çiçeyin içinden geçip.
Kuzu yumurtluyol davar.
Bülgüller gülbüllere konup
Kanalya kapı zili kibi ötüyollar.
Civcivler tavuk veriyol
hepimize ikişer adet.
mırnav mırnav..
Beş niğsan yoğmurları yağıyor sapır sapır.
İlk damlasısı otobüs biletlerisine düşüyol iri iri...





ZONELAND HİKÂYELERİ

ŞİZOİD NETİCELER ANSİKLOPEDİSİ

. İlkbaharı prize takın. Çünkü sabaha karşı kusacağım.

. Bugün kendimi daha iyi hissediyorum. Çünkü ateşim 46 dereceye düştü ve iç kanamam durdu.

. Yemek güzel olmuş. Üst kat komşumuz, alt komşumuzdan daha lezzetli çıktı.

. Niye gülüyorsunuz? Ortada komik birşey mi var? Eğer ortada komik bir şey varsa, kenara çekin de millet takılıp düşmesin.

.Sinan Çetin, Mustafa Topaloğlu'nun nesi oluyor da oluyor?!

. Metin Üstündağ, Zagor'u harcar. Üstünü de bozuk Çiko olarak alır.

. Ciğerci dükkanını basan terörist kedileri Kozmo Fare mi örgütlüyor? Bir müsaade edin de biz bakalım, görelim, bilgilenelim. Köyümüze geri dönelim. Eşek dürtelim.

. Şu çiftliği olan ve çiftliğinde çeşit çeşit hayvanları olan Ali Baba, zoofilist midir? Hayvanları Koruma Derneği, neden devreye girmiyor? Bu kaçıncı devre? Yoksa maç bitti mi?

. Hangi takımı tutarsam tutayım, o takım, amatör lige kadar iner abi. (Şizoid, müzmin birakolig repliği).

. Afedersiniz, yerdeki şu kulak sizin miydi acaba?

. Size biraz meni demledim, içersiniz sıcak sıcak.. Ay niye öğürüyorsunuz, şifai, tabii vitamin. Hem yabancı mal da değil. Kocamın, kocamın...

. Gerdek gecesi kız çıkmadığım için karım beni boşadı. Abi, sence bu karı manyak mı, cins mi?

. Kadınlar üzüyor, erkekler düzüyor. Ben dünyaya bundan sonraki gelişimde Arizona'da kanyon olmak istiyorum memur bey.

. (Veledin pipisini dipten götüren sünnetçinin, kendisine tip tip bakan aile efradı karşısında telaş içerisinde, kekeleyerek ettiği söz:) Valla elim kaçtı, biraz fazla kestim. Ama tanıdığım çok iyi cerrahlar var. Zaten maaşallah kız gibi çocuk.

. Gerçeği söyleyin, hayatta mıyım doktor?'

. Ne bozuluyon oğlum, evine ayakkabıyla girdik diye. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'a atla girdi. Kimse bir şey dedi mi lavuk?

. Kızın çeyiz sandığından ceset çıktı!

. İlkbaharın ağzına biber sürün. Çünkü kaka laflar ediyor.

Notebook: İzmirli Ceyhun ve Tunç, nerede o kadın heykelinin fotoğrafı? Nerede kitap kapağı? Elçin, mektupların geldi. Yazacağım. Marje. Seni unutmadım. Ömer, seni de. Taksim, Sıraselviler'de Haydar'dayım. Eski Kemancı'nın karşısı. Gelin, bira ısmarlayın. Sigara da getirin. Hadi!...

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER

FİKREN GEREKÇE Faruken Bayraktare

ÇALARSAAT

içelim, güzelleşelim...

kadın erkek bütün müslümanlar için içki içmemek farz. ancak her konuda şeriatı rehber edinmemişse bir erkeğin içki içmesi de farzdır. alkol almak erkekliğin gereği, nasıl alkol alınacağı ise raconudur.

aslında içki, ağız yoluyla mideye gönderilip oradan bağırsaklara giderek kana karışır. yani, herkes kadehi dudaklarına götürüp yudumlar ama içkiyi gerçekten ağızlarıyla içen erkekler diğerlerinden mühim surette ayrılırlar bence. bunların ağızlarından bal akar, anlattıkları kendileriyle ilgili ve kendilerini mutlu etmek için bile olsa dinleyenleri de eğlendirecek, ilgilendirecek şeylerdir. böyleleri masası, muhabbeti herkesçe aranan adamlardır. her meyhanede, barda birkaç tane bunlardan olsa gece hayatı daha hoş birşey olurdu diye düşünüyorum.

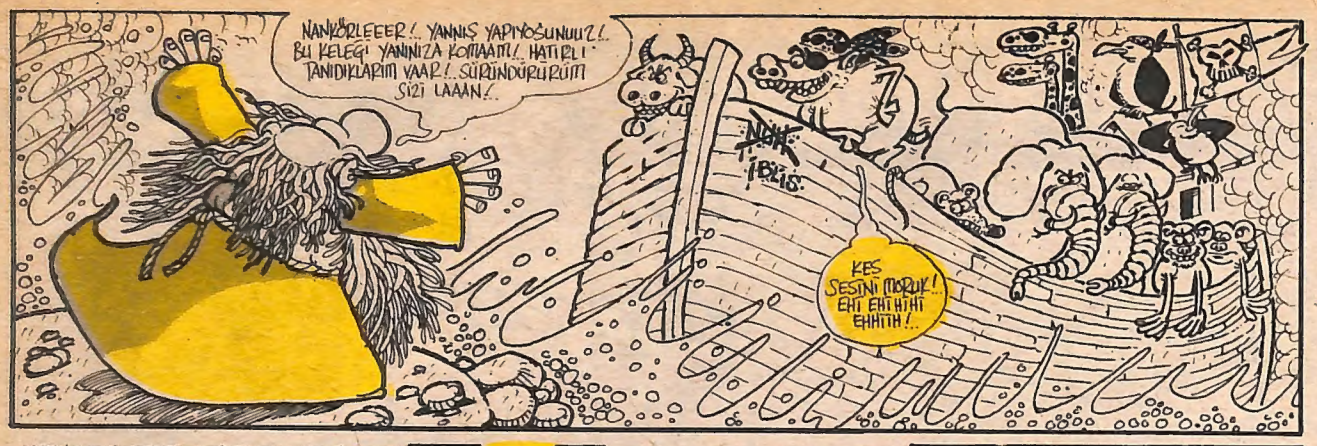
bir grup erkek de (sık sık ifade edildiği gibi) içkiyi kıçlarıyla içerler sanki. bunun sebebi sindirim sistemlerinin artık tersten işliyor olması değildir tabii. ancak ağızlarını açtıklarında konuşmaktan ziyade söz konusu sistemin son halkasını çalıştırıyorlar gibi bir hava kaplar ortalığı. çünkü tanıdıklarına, çevrelerine öyle bok atarlar ki bu kadarını ancak kendilerinin yapmış olacağı ihtimali gelir akla. uzun lafın kısası işin bokunu çıkarırlar. sonunda başlarını belaya sokmaları işten bile değildir.

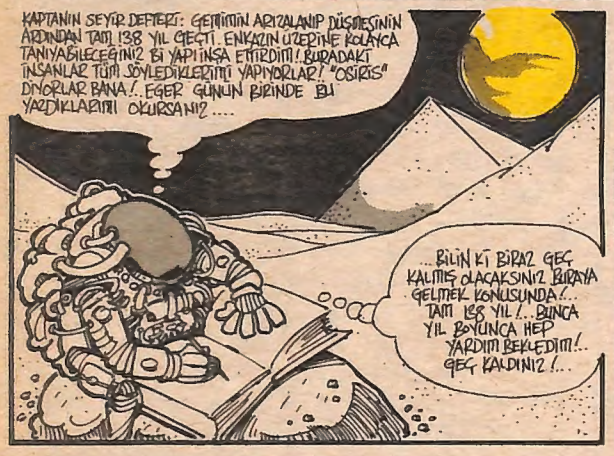
bunlar, içki içen, içki içilen mekânlara takılan, buralarda çalışan hemen herkesin gördüğü bildiği şeyler muhakkak ki. bir de aslında en az bu kadar yaygın olan, ama pek adı konulmamış bir başka eğilim daha çarptı benim gözüme. bunların içki tüketiminde kullandıkları organlarına ne isim vereceğimi pek bilemiyorum. çünkü tıp ve biyoloji tenasül uzvu ya da penis, kadınlar "adamların şeyi", mizah dergileri ise mik olarak sözediyorlar bundan. hemen aklıma gelen bu birkaç tanım dışında başka binlercesi de var muhakkak ki. neyse efendim, mevzunun bu kısmını fazla uzatmayalım. bazı

erkekler de içkiyi çükleriyle içerler; içtikleri de orada birikir kalır adeta. alkolsüzken kendi karısına bile alıcı gözüyle bakmayan adam, iki kadehten sonra baldızına sarkmakta hiç bir sakınca görmez hale gelir. nitekim bunların aile ortamlarında içmeleri ne dramlara sebep olur, duymuşsunuzdur. ama aynı havaya kamuya açık yerlerde girdiklerinde iş komediye dönüşür. çünkü içki bütün toplumsal sınırlamalarını eritmiştir; yazılmaya karar verdikleri kadının yanında, hayatında başka bir erkeğin olması, orada flört niyetiyle bulunmaması, böyle bir niyeti varsa bile hevesinin başkalarına yönelik olması önemisiz olur. gözlerinin değdiği her kadına göz ederler. aralarında geceyi gözü morarmış bitirenler de az değildir hani.

bütün bunlardan içki içmenin erkekler için tehlikeli bir iş olduğu sonucu çıkıyor değil mi. ancak erkeklerin içtiği içki kadınlar için ne kadar tehlikeli olabilir tahmin edemezsiniz. bunun hikmeti alkolde midir, kadınlarda mıdır, erkeklerde midir birşey diyemiyeceğim ama şu meredi içince gerçekten güzelleşilse fena mı olur?

ayşe düzkan





deniz KENARI

Gamze Deniz

Ne tatlı şey şu kendini aramak... (Bir de belediye otobüslerinde sigara içebilseydi!) Camdan dışarıyı izliyordu muzip bakışlarla. Dışarıda insanları inceliyordu. Evinin camından baktığında kendisinden çok farklı gördüğü insanları şimdi ne kadar çok benzetiyordu kendine. Çocuklar onun geçmişi, yaşlı insanlar onun geleceğiydi. İlerde, bir yirmi yıl daha yaşarsa, kaldırımda yürüyen, gri paltolu yaşlı adam gibi biri olabilirdi pekala.

Peki, eğer herkese biraz benziyorsa, O'nun böylesine yalnız kılanneydi? Neden intihar mektupları yazmayı sanat edinmişti? O'nu yaşatan şey O'nu yaşadığı her an öldürüyordu azar azar. Evde bir başına kalmaktan korkar olmuştu, kalabalıkların içinde kaybolmaktan korkar olmuştu.

O'nunla Beşiktaş'ta karşılaştığımızda Sarıyer'den yeni dönmüştü. Caddede düşünceli düşünceli yürüyordu. Arıcı filmindeki Spyros gibi boşluğa bakıyordu gözleri. Halini aşka yordum, yanına yaklaşştım. "Merhaba" irkildi vegülümsedi. Ellerini yüzüne kapadı, sonra saçlarına götürdü. "Merhaba" "Anlat bakalım" dedim. "Alışkanlık yaptı seninle dertleşmek" dedi. "Şikayetçi misin?" diye sordum "Hayır" dedi, gülümsedi yeniden. Anlatmaya başladı, dinledim. Konuşmasının bir yerinde aniden sustu, çantasından bir mektup çıkarttı, gösterdi; "Bu O'ndan geliyor" dedi. "Sonunda bana mektup yazmaya karar vermiş" sonra mektubu çantasına yerleştirdi.

Bir başlangıç daha; elinde uçan balonuyla hayata koşan çocuk. Hem baharın hem şarabın sarhoşluğu. Zaten bahar, kedi gibi kendine alıştırdığı iki kaplanı ve birtakım sarhoş yaratıklarla dolaşıp iinsanlara hayattan zevk almayı öğretmeye çalışan tanrı Dionissos'un (diğer adı Bacchus) dirildiği mevsim. Özgürlüğün, içtenliğin, coşkunun tanrısı Dionissos.

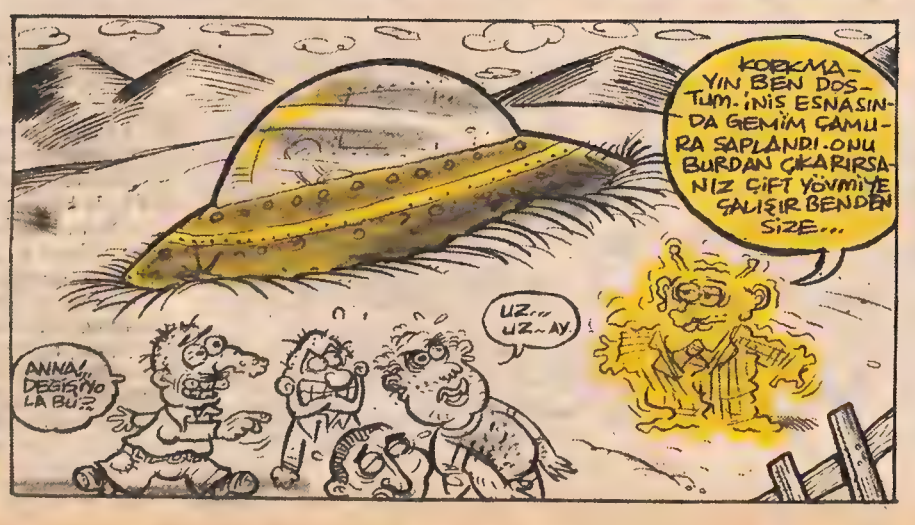
Özgürlük, içtenlik, coşku. Smells like teen spirit (Aksine kim iddia edebilir?) Albüm kapaklarının içinde "Şayet aranızda homoseksüellerden, farklı renklerdeki insanlardan ya da kadınlardan nefret eden bsirileri varsa bunlar konserlerimize gelmesin ve albümlerimizi de almasın" diyen bir topluluk: Nirvana Solistleri Kurt Cobain, hippy ve punk kültürlerinin izlerini ve Doğu Bloku'nun yıkılmasından Körfez Savaşı'na kadar pek çok siyasi ve sosyal olayın etkilerini taşıyan bir kuşağın içinde ortaya çıkmış bir sanatçıydı. İntiharı; arayışlarını, özlemlerini, tepkilerini dile getirdiği kuşağın karamsarlığının belki de en somut ifadesi oldu.

Arkasında bıraktığı dünyevi özgürlük Herman Hesse'nin "Bütün Ölümler"ini mırıldanıyordu.

"Öldüm bütün ölümlerle ben şimdiye dek
Yeniden isterimölmek bütün ölümleri,
Ağacın ölümüne ölmek tahta tahta,
Taş taş dağın ölümünü,
Toprak ölümünü kumun,
Çatırdayan yaz otlarının ölümünü yaprak yaprak
Ve kanlı ve zavallı ölümünü insanoğlunun.
Yeniden doğmak isterim bir çiçek biçiminde
Yeniden ağaç olmak, çayır olmak,
Balık ve karaca olmak, kuş ve kelebek.
Özlem verir bana bütün biçimler
Son acıların özlemini verir,
İnsan acılarının özlemini verir.
Titreyerek gerilmiş yay
Özlemin çılgın yumruğu ey
Ey hayat, ey birgün dur da
Birleştirmeye kalkışırsın kutuplarını
Yeniden beni uzun uzun
Sürersin ölümden doğuma,
Acı dolu yollarına yaratmanın,
Yaratmanın eşsiz yollarına."
(Türkçesi: Zeria Karadeniz)

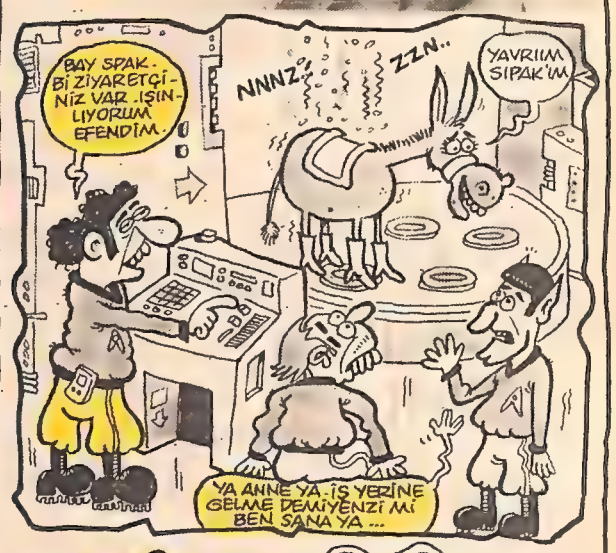
Madagaskar

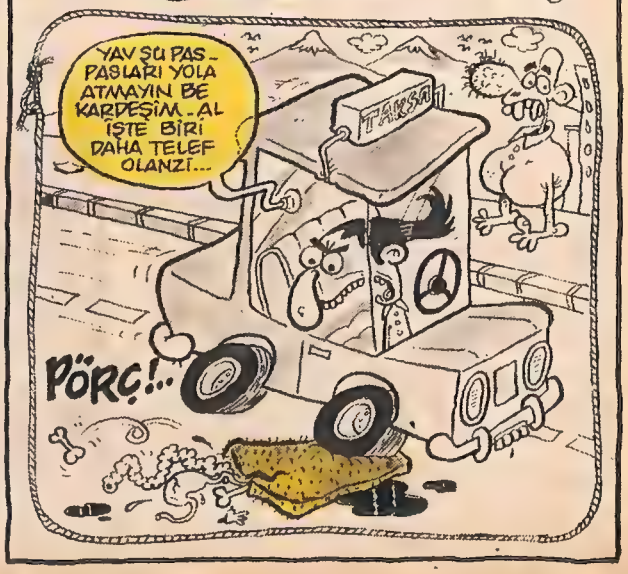
Yaz-Çiz: Ta Kendisi



Koa Vis Ntoltol

FARUKEN BAYRAKTARE





Lanetliler

Serdar Gilkal

söylemişdim!

SERDAL BEY'İN 20 GÜNDE DEVRİALEMİ ....köpeklerin çektiyi kızağa pindim. ordan usta dedim fiksin tuzağına gelmeyelim dememle bu yok babam dedi ne faksı,fiksi olmaz bizde öyle şey deyince deah dedim atlar bayır yokarı gemi azıya alıp çıkarken karşıdan da o esnada geliyor. bunlar direksiyonu kırmasıyla bir oldu. neyse hasarı ödediler de tatsızlık olmasın deyip vurdum yola. azığım da bir yandan yiyorum bitince bu orda bir han. görüp varıp behey hancı dememle meşin kirbaç çaklamasın mı?.. sen misin onu deyen çektim kılıncı çöktüm hancıyın boğazına merhamet deye ağlanınca dedim hele geti ordan bene kırmızı şarap sonra şarabı döktüm ben şarap içmem ki içme beyzadem halis inek sütü sağdıydım sabahınan arzu buyur hemen ayağına getiriyim deyince çok konuşuyo baktım vurdum kafasını. hayli kan aktı pislendi ortalık arkamdan söylendiler kim temizliyicek burları deye senin uşağın mı var deyince dedim ben mürebbiyelerlen büyüdüm deyince bilemedik bir kusur etdik var git bizi bağışla yiğidim deyince bunların kafasını vurup atın terkisine koyup ordan ver elini Fukuşima

YAZARIN KAFASINA KODUĞNU YAPTIĞI BİR ANA DENK GELEN SEYYAHATİNİ ANLATTIĞI 36 CİLTLİK ESERİNDEN

hikâye: ne hikâye hem de!

ALINICAK DERS: hiçbirşey anlamadı iseniz kabahat mutlaka sizdedir. hikâye gayet açık ve net.

AYŞEN BALOĞLU

Başımdan geçti bunlar

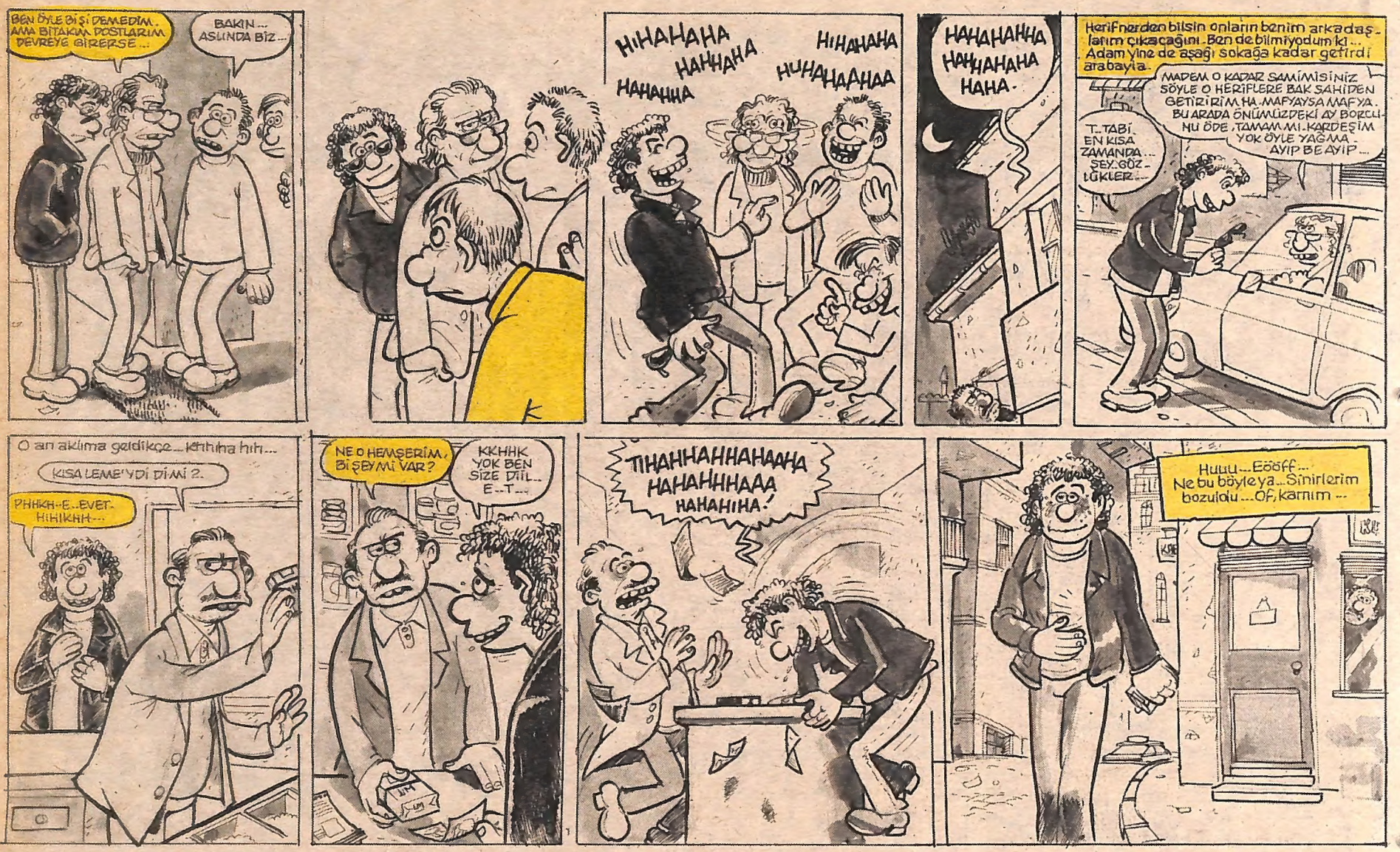
yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Gecenin sonunda eve götürdüm,tabi hiç tereddüt etmeden geldi.Ve başladım rolümü oynamaya ; şimdiye kadar hiçbir kadınla cinsel ilişkide bulunamadığımı ve hatta kadınlara karşı soğuk olduğumu dramatik bir ses tonuyla anlattım.Çok kolay inandı ve acıdı bana .Yardım etmek istediğini söyleyerek küçük dokunuşlarla beni ısıtmaya başladı.Ben de ürkerek karşılık verdim.O dozajı artırdıkça ben de artırdım..

SON

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

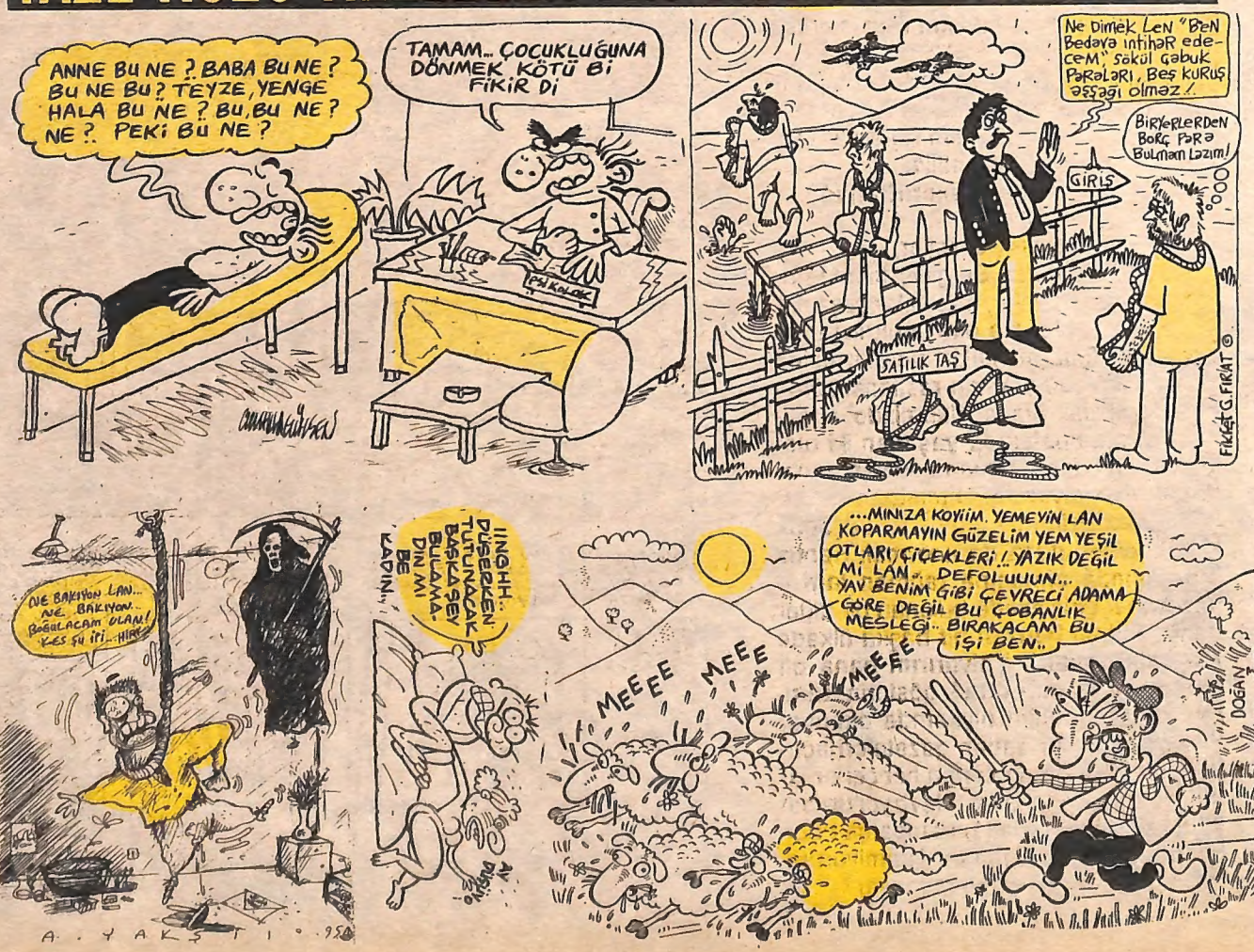


BULAŞICI

Doğu'nun o küçük köyünde, Doğu'nun bütün köylerinde olduğu gibi, ekmek saç üzerinde pişerdi ve pişirilen ekmek en az iki ay yetecek kadar çok pişerdi.

O gün annemin ekmek pişirirken uzattığı ekmeği alıp katıksız yiye yiye toprak çatılı evin damına çıkıp güneşin son ışıklarının kızıllığını mı ne seyredecekken aşağıda evin arka kapısı önünde bağlı karabaşın birşey yediğimi görüp kuyruğunu sallayarak yalakalanması hoşuma gitmiş olacak ki elimdeki ekmekten bir parça koparıp atar atmaz karabaşın olduğu yerden sıçrayıp ekmeği havada kapması beni daha da etkileyip elimdeki ekmeğin tümünü aşağı fırlattım sonrasında annemden yeni bir ekmek, tekrar bir ekmek alıp attıktan sonra annemin şüpheli bakışlarından çekinerek ekmek pişirme faslının bitmesini bekleyip zevkime zevk katıcaktım. Pişirilen ekmeklerin muhafaza edildiği yerden gizlice alıp alıp dama çıkıyor karabaşın çığırtkanlığıyla yanında biriken diğer köpeklerin havadaki kıvrılmalarından çıldırıyordum ki anamın beni "Ronta" alıp olup bitenleri izliyorken ki kısacık göz göze gelme anında telaşa kapılıp kaçmaya yeltenirken ayağımın takılıp damdan düşüşüm üzerine, karabaşın o günden sonra arka ayaklarını sürükleyerek yürümesinin suçlusu benmiyim annem mi? Annen de ne olur vicdan amca de mına [illegible] vicdan amcası... L. Küçük

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER



Sevgili Kelle,

Bir iki hafta kadar öncesinde dergide yayınlanan bir mektup hakkındaki düşüncelerimi dile getirmek istiyorum. Mektubu yazan Mert Cenker adlı okuyucunun bazı düşüncelerine katılıyor olsam da yazdıklarını gereksiz buldum.

Öncelikle bir çeşit kişilik mücadelesi içinde olduğunu sandığım Mert Cenker'in kişisel sorunlarını okuyucuya yansıtmak istemesine pek bir anlam veremedim. Mektupta yansıtıldığı üzere konu her ne kadar geneli ilgilendiriyor gibiyse de, kanımca M. Cenker'in aptalca b.ir çıkışından başka bir şey değil. Maden o geyik sürüsü arasından sıyrılıp doğru kimliği bulduğuna inanıyor, geride kalan geyiklere neden çamur atıyor?.. Bir çeşit kuyruk acısı mı var?.. Yoksa kedi uşamadığı ciğere mındar der misali aslında aralarına hiç dahil olmadığı o malum kitleyi mi karalamaya çalışıyor?.. Bu arada, yaptığı geyik sınıflandırmasına da neden gerek gördü pek anlayamadım. Acaba Mert Bey o geyik sürüsünün içindeyken hangi sınıfa mensuptu? Rock müzik hakkınndaki engin bilgisinin kimi ilgilendirdiğini sanıyor? Bu bilgisini bir müzik dergisinde müzik yazarı olarak neden değerlendirmiyor?.. Böylece belki bilimum gitaristlerin iç çamaşırlarının ne renk olduğunu öğrenmiş durduk!..

Düşüncelerim hemen hemen bunlar. Polemiğe girmek istemiyorum. M. Cenker, eğer aptalca çıkışının bir savunmasını yapmak isterse kendi bilir. Okuyup, onu da değerlendirebilirim. Yok eğer tartışalım hocam gibisinden bir yaklaşımı olursa, adresim Kelle'de var, direkt olarak bana ulaşabilir.

Buse Çakır/Erenköy

Sevgili Kelleciler,

Nereye gidiyoruz. Bu gidişi kimdurduracak. Televizyonlar, gazeteler çeşit çeşit facialar dolu. Ne olur artık insanlar birbirlerini öldürmesinler, ne olur eşine dünyanın hiçbir yerinde rastlanamayan acaip kazalar bizim ülkemizde olmasın.Yakın zamanlarda yaşanan iki olaya değinmeden geçmeme imkan olmadığını hissediyorum. Bunlardan bir tanesi tüfekle intihar eden iki küçücük çocuk, diğeri daha da anormal: Henüz 4.5 yaşında olmasına rağmen tam 4 kez intihar girişiminde bulunan bir diğer minik. Bunun benzeri bir başka ülkede yaşanmış mıdır? Yalvarırım bana bir tanecik bir tanecik örnek gösterin. Bunlar, sadece benim ülkemde olmuyor diyebileyim. Her sabah gazeteleri açtığımda yüreğime saplanan hançerler istemiyorum. Her akşam televizyonun başına geçtiğimde içimi paramparça eden bir haber bombardımanı istemiyorum. Bilinmeyen bir günahımız mı var?

Cavit Dönmezkut/İST.

HII... YOK BİŞEY...

METİN DEMİRHAN

*ÖĞRENDİĞİME GÖRE CİMBİŞ, HEMŞİRE KIZLARDAN BİRİNE AŞIKMIŞ. ONA SÖZ VERMİŞTİM BUNU DÜŞÜNÜR SİZİ O HEP SYLE'DE YAZMICAKTIM...

ZALİM ŞEVKİ

MERABAYIN! KENDİM MEŞHUR ÜCKAATÇİ

FACİA SELAMİ YİM, AYIPTIR SÖÖLEMESİ, BİRAZ İŞSİZ KALDIM DA, HANİ YATICAK YERİM FİLAN DA YOK BU AKŞAM SİZDE KALABİLİR YİM Mİ?

ZALİM ŞEVKİ HERŞEY ÜCKAAT İŞLERİ

ÖĞRENDİM İŞTE, YÜZME ÖĞRENDİM!! KEH KEH KAH

SIVAP SULUP

ENGİN ERGÜNÜLTAŞ

ZAMGOR MODERN FİZİK TEORİLERİ

ÜZÜLME KARDİŞİ.. KEYFİNE BAK, ÜÇ KAATÇILIK HALİ BU HEPİMİZİN BAŞINA GELİR. YAHYANIN BİLEM BAŞINA GELE BİLİR HAYATTA..

ERTESİ SABAH

AIIIGHHH

AA!! NOLUYO BE!!

VAY İNEK! AMMA HERSELEYMİŞ HAA.. AMMA UYANIKMIŞ HA.. BEN UYURKEN SAÇLARINI FİLAN KESMİŞ, NAPICAK ACEBAM.?

ELBİSELERİM DE YOK. VAY ALÇAK.

ZALİM ŞEVKİ HER ÇEŞİT ÜCKAAT YAPAR

AA- ŞEVKİ AYOL ÇOK Bİ ZAYIFLAMIŞSIN Bİ TUHAF OLMUŞSUN BİLLA.. KELEK OSMAN NERDE?

KENDİSİ BİRAZ RAHATSIZ DA KİH KİH.

PARTİ

ŞİMDİK DOORU O HERGELEYE GİT. "BEŞ KİŞİYİ ÖLDÜREN ZALİM ŞEVKİ SİZMİSİNİZ, BENLEN KARA-KOLA KADAR GELİRMİSİNİZ" DE. HEPİF AVVAYI YİYİCEK BİLLA..

BEKÇİ HIDIR'IN ELBİSELERİNİ DE KİRLETME HA. ADAM-CAAZ 2 DE BEKLİYO..

AZ SONRA

KEH KEH İŞTE KELEK GELİYO

ÇEKİL LAN ADİ HERİF DOKUNMA BANA! HUNGUR HUNGUR.

FACİA SELAMİ'NİN SÖYLEDİKLERİ DOĞRU İŞTE.. SEN BANA HEP KÖTÜ DAVRANDIN, EN AĞIR İŞLERİ BANA YAPTIRDIN, BİR EŞEK KADAR KIYMETİMİZ YOK. ARTIK FACİA SELAMİNİN YANINDA ÇALIŞICAM. ÇOK İYİ Bİ MAAŞ VERİYO. İLERDE DE MAAŞIM ARTAR BELKİM

LAN OSMAN DUR!

AH ULAN FACİA SELAMİ EN KRAL ARKADAŞIMLA ARAMI AÇTIN SANA ÖĞLE Bİ DÜMEN YAPICAMKİ BÜTÜN MAHALLE EŞŞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR MARİZLİCEK!

EN Bİ HAKİKİ ZALİM ŞEVKİ KELEK OSMAN İLAVESİYLE

HAYDİ BAKALIM TİPİ TİP HAYRİYE BEN SAKALI TAKIP BASTONU KALDIRINCA AĞLAMAYA BAŞLICAN. HADİ BAKİİM GÖREYİM SENİ..

AH ULAN MEMLEKETTE AR, NAMUS UTANMA KALMADI MI? O ZALİM ŞEVKİ DENİLEN ALÇAK ÇIKSIN ORTAYA!

HUNGUR

NE GÜNLERE KALDIK BE BACAK KADAR ÇOCUĞA SULANMIŞ PİS SÜBYANCI SAPIK YOK MU MAHALLENİN NAMUSUNU KURTARICAK Bİ DELİKANLI AH BEN Bİ GENÇ OLSAYDIM

AH ANAM BU SESİ NERDE DUYSAM TANIRIM!

NOOLMUŞ YAHU NERDE O IRZ DÜŞMANI ZALİM ŞEVKİ NERDE?

AH ŞEVKİCİİM NASIL ÖZLEDİM BİLLAYİ AFFET BENİ

PIŞŞT HEY NE ŞEVKİSİ BE! BEN DİİLİM LAN DUR SAKALIMI DÜŞÜRÜYOSUN?

ULAN ŞEVKİ ÇOK ADİMİSSİN BİLLA. BUNCA YILLIK ARKADAŞINI HATIRLAMAMAZLIKTAN GELİYOSUN

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL

MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77

7 NİSAN 1995